

Materials for East Bay Recorder Society Meeting Friday September 4, 2020

Italia Mia

Hanneke van Proosdij

This session is open to recorder players, as well as singers and other instrumentalists. A=440.

Welcome everyone! Feel free to print the music out before class or look at your screen as I will project the music during class.

Included in this PDF, scores are in the front part, parts are in the back part

Jacques Arcadelt (1507-1568) Il bianco e dolce cigno score and parts

SATB

Gesualdo da Venosa (c.1560-1613) Itene, o miei sospiri score and parts

SSATB

Canti carnascialeschi: Canto delle parete score only

SATB

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530) Italia Mia score and parts

SATTB

Break

Canti carnascialeschi: Canto di lanzi sonatori di rubechine score only

SATB

Antonio Lotti (1667 –1740) Salve Regina score only

SATB

Feel free to contact me if you have any questions.

I'm looking forward to see you on September 4th!

Hanneke van Proosdij

cembalo@sbcglobal.net

Il bianco e dolce cigno

♩ = 52

Jacques Arcadelt (1507-1568)
text: Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Soprano

Il bian - co.e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, et io Pian - gen - do giun -

Alto

Il bian - co.e dol - ce ci - gno can - tan do___ mo - re, et io Pian - gen - do giun -

Tenor

Il bian - co.e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, et io Pian - gen - do giun -

Bass

Et io Pian - gen - do giun -

7

go.al fin del vi - ver mi - o, et io pian - gen - do giun - go.al fin del vi - ver___ mi - o. Stra -

go.al fin del vi - ver mi - o, et io pian - gen - do giun - go.al fin del vi - ver mi - o. Stra -

go.al fin del vi - ver___ mi - o, et io pian - gen - do giun - go.al fin del vi - ver mi - o. Stra -

go.al fin del vi - ver mi - o, et io pian - gen - do giun - go.al fin del vi - ver mi - o.

13

no_e di - ver - sa sor - te ch'ei mo - re scon - so - la - to, Et io mo - ro be - a - -

no_e di - ver - sa sor - te ch'ei mo - re scon - so - la - to, Et io mo - ro be - a -

no_e di - ver - sa sor - te ch'ei mo - re scon - so - la - to, Et io mo - ro, et

Stra - no_e di - ver - sa sor - te, Et io mo -

19

- - - to. Mor - te, che nel mo - ri - re Mi em pie di

- - - to. Mor - te, che nel mo - ri - re Mi em pie di

io mo - ro be - a - - to. Mor - te, che nel mo - ri - re Mi em pie di

ro be - a - - to. Mor - te, che nel mo - ri - re Mi em pie di

25

gio - ia tut - to_e di de - si - re. Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - to

gio - ia tut - to_e di de - si - re. Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - to Di mil - le

gio - ia tut - to_e di de - si - re. Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - to Di

gio - ia tut - to_e di de - si - re. Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - to

31

Di mil - le mor-te.il di sa - rei con-ten - to, di mil - le
 mor-te.il di, di mil - le mor-te.il di, di mil - le mor - te.il di, di mil - le
 mil - le mor - te.il di, di mil - le mor - te.il di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te.il di, di mil - le
 Di mil - le mor - te.il di sa - rei con-ten - to, di mil - le mor - te.il di

37

mor-te.il di sa - rei con-ten - to.
 mor-te.il di, di mil - le mor - te.il di sa - rei con - ten - to.
 mor - te.il di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te.il di sa - rei con - ten - to.
 sa - rei con-ten - to, di mil - le mor - te.il di sa - rei con - ten - to.

Itene, o miei sospiri

Delli Madrigali A Cinque Voci (1613) - Libro Quinto (Numero 3)

Gesualdo da Venosa (c.1560-1613)

Soprano 1
I - te-ne, o miei so - spi - ri, Pre - ci - pi -

Soprano 2
I - te-ne, o miei so - spi - ri, Pre-

Alto
I - te-ne, o miei so - spi - ri,

Tenor
I - te-ne, o miei so - spi - ri,

Bass
I - te-ne, o miei so - spi - ri,

4

ta - te'l vo - - - lo, Pre - ci - pi - ta - te'l vo - - - lo,

ci - pi - ta - te'l vo - - - lo, Pre - ci -

Pre - ci - pi - ta - te'l vo - - -

Pre - ci - pi - ta - te'l vo - -

Pre - ci -

8

Pre - ci - pi - ta - - te'l vo - - - lo

- pi - ta - te'l vo - - - lo

- lo, Pre - ci - pi - ta - te'l vo - - - lo

- - - lo, Pre - ci - pi - ta - te'l vo - - - lo

pi - ta - te'l vo - - - lo

11

A lei, a lei che m'è ca - gion d'a - spri mar -
 A lei, a lei che m'è ca - gion d'a - spri
 A lei, a lei che m'è ca - gion d'a - spri mar -
 A lei, a lei che m'è ca - gion
 A lei, a lei che m'è ca - gion

14

ti - ri, d'a - spri mar - ti - ri.
 mar - ti - ri, d'a - spri mar - ti - ri.
 ti - ri,
 d'a - spri mar - ti - ri,
 d'a - spri mar - ti - ri,

17

Di - te - le per pie - tà,
 Di - te - le per pie - tà, di - te - le per pie - tà,
 Di - te - le per pie - tà, di - te - le per pie - tà,
 Di - te - le per pie - tà, per pie - tà,
 Di - te - le per pie - tà, di - te - le per pie - tà,

21

del mio gran duo - - lo. Ch'or-mai el - la mi si - a Co - me
 del mio gran duo - lo, gran duo - lo. Ch'or-mai el - la mi si - a
 del mio gran duo - - lo. Ch'or-mai el - la mi si - a Co-me bel -
 del mio gran duo - lo. Ch'or-mai el - la mi si - a
 del mio gran duo - lo. Ch'or-mai el - la mi si - a

25

bel - la, co - me bel - - - la
 Co - me bel - la, co - me bel - la
 - la, co - me bel - la
 Co - me bel - - - la, co - me bel -
 Co - me bel - la, co - me bel -

29

an-cor pi - a, Che l'a-ma - ro mio
 an - cor pi - a, an-cor pi - a, Che l'a-ma - ro mio
 an - cor pi - a, an-cor pi - a, Che l'a - ma - ro mio
 la an-cor pi - a, Che l'a-ma - ro mio pian - to
 la an-cor pi - a, an-cor pi - a, Che l'a-ma-ro mio pian - -

33

♩ = ♩ *♩ = ♩*

pian - to Can - ge - rò lie - to in a - mo - ro - so can -
 pian - to Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - to in a - mo - ro -
 pian - to Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - to in
 Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - to in a - mo -
 - to Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - to

37

- - to, in a - mo - ro - so, in a - mo -
 so can - to, in a - mo - ro - so, a - mo - ro - so can -
 a - mo - ro - so can - to, in a - mo - ro - so can - to,
 ro - so, in a - mo - ro - so can - to, in a - mo -
 in a - mo - ro - so can - to,

41

ro - so can - to.
 to, can - to.
 in a - mo - ro - so can - to.
 ro - so can - to.
 can - to.

Canto delle parete

text: Guglielmo detto il Giuggiola

Anon

S
Don - ne, se'l can-tar no-stro ascol - te-re - te, ghu - stan-do quel-lo a pie-no, a tut-te-in

A
Don - ne, se'l can-tar no - stro ascol-te - re - te, ghu - stan-do quel-lo a pie-no, a tut-te in

T

B

8
se - gne - rè - no l'ar - te del-l'uc-cel - la-re al - le pa - re - -

se - gne - rè - no l'ar - te del-l'uc-cel - la-re al - le pa - re - -

14
- te. No' sap-piàn c'o - gni don - na sem-pre - ma - i d'uc - cel - lar
et son di noi mi-glior ma - e - stre as - sa - i d'in - pa - niar

- te. No' sap-piàn c'o - gni don - na sem-pre - ma - i d'uc - cel - lar
et son di noi mi-glior ma - e - ste as - sa - i d'in - pa - miar

*

* in some MS two quarter notes

20

si di-let - - - ta;
la fra schet - - - ta:

si di-let - - - ta;
la fra- schet - - - ta: ma per-chè spes-so in van l'uc-cel s'a

27

et po-cho frut - to fa - - - te, uc - cel - la -
- spet-ta, et po-cho frut - to fa - - - te, uc - cel - la -

34

re in - pa - ra - te al - le pa - re - - - te.
re in - pa - ra - te al - le pa - re - te, pa - re - te.

Per cantar, donne, ucce' di più ragione
 d'aver sempre cerchate;
 et qualche naturale et buon pincione
 soprattutto ingabbiate;
 ma, tenendolo in man, prima provate,
 chè, se e' mozassi el verso,
 in lui gutto invan perso el tempo arete.

Quando si vede volteggiar l'uccello,
 nè di calar fa segno,
 mettete, donne, allor mano al zinbello,
 usando industria e 'ngegnio;
 perchè tirare a tempo et con disegno
 esser quel si puo dire,
 c'ogni uccel fa venire sotto la rete.

Quest! ucce', donne, c'hanno el capo rosso,
 volentier caleranno;
 ma quando egli &nno poi la rete adosso,
 assai si scoteranno;
 et quando chiusi nel ghabbion saranno,
 perche e' prendin ristoro,
 queste pannochie loro bechar darete.

Nel coprir ben consiste ogni inportanza
 nel presente uccellare;
 ma soprattutto abbiate per usanza
 a ogni uccel tirare:
 et non vi paia invano affaticare,
 se nel calar vien solo,
 ma tirando, al piuolo ben v'atterrete.

Italia mia

Petrarca CXXVIII ♩ = 97

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

(Venice, 1538)

Soprano
I- ta- lia mi- a, ben ch'el par- lar sia in -

Alto
I- ta- lia mi- a, ben ch'el par - lar sia in -

Tenor 1
I- ta- lia mi- a, ben ch'el par- lar sia in-

Tenor 2
I- ta- lia mi- a,

Bass
I- ta- lia mi- a,

The first system of the musical score is for five voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "I- ta- lia mi- a, ben ch'el par- lar sia in -". The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata over the final note. The Tenor 1 part has a more active line with eighth notes. The Tenor 2 and Bass parts have a simpler, more rhythmic line.

6
- dar- no A le pia- ghe mor-
dar- no A le pia- ghe mor- -ta - -
dar- no ben ch'el par- lar sia in- dar- -no A le
ben ch'el par- lar sia in- -dar- no A le pia- ghe mor- -ta-
ben ch'el par- lar sia in- dar- no A le pia-

The second system of the musical score continues the five-voice setting. It begins with a measure rest for all parts, followed by the lyrics: "- dar- no A le pia- ghe mor-". The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata over the final note. The Tenor 1 part has a more active line with eighth notes. The Tenor 2 and Bass parts have a simpler, more rhythmic line. The lyrics for the second system are: "dar- no A le pia- ghe mor- -ta - -", "dar- no ben ch'el par- lar sia in- dar- -no A le", "ben ch'el par- lar sia in- -dar- no A le pia- ghe mor- -ta-", and "ben ch'el par- lar sia in- dar- no A le pia-".

11

ta - - - - li Che nel' bel cor- po tuo spes- -se veg -

- - - - - li Che nel' bel cor- po tuo si spes- se

8 pia- ghe mor- ta- li Che nel' bel cor- po tuo si spes- se

8 li Che nel' bel cor- po tuo si spes- se

ghe mor- -ta- li Che nel' bel cor- po tuo si spes- se

16

- gio

veg- gio Pia- ce- mi al- men _____ ch'i miei so- spir sien

8 veg- gio

8 veg- gio Pia- ce- mi al- men ch'i miei so- spir sien qua-

veg- gio Pia- ce- mi al- men ch'i miei so- spir sien

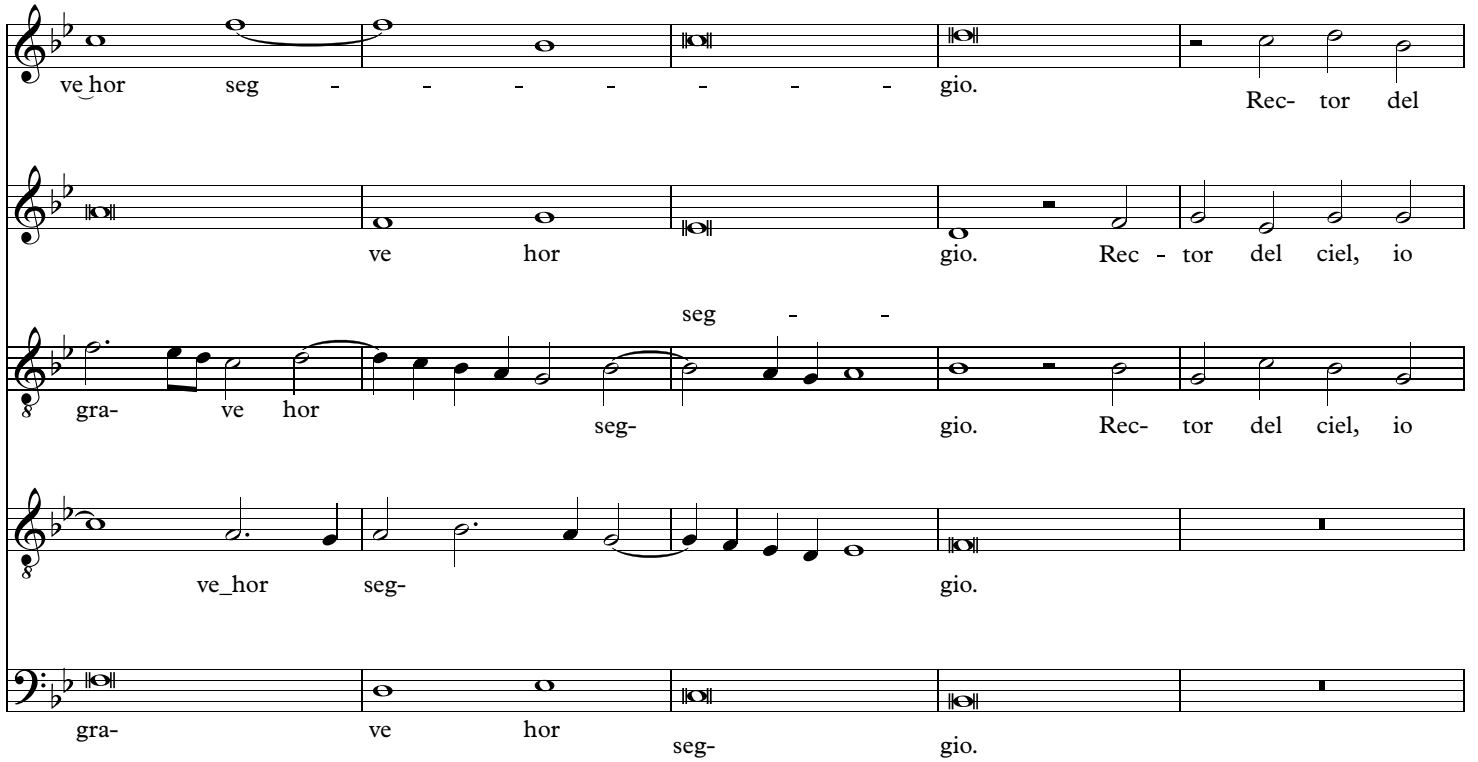
21

Pia - ce - mi al men_____ ch'i miei so- spir sien_____qua- li Spe- ra'l Te-
 qua - li Pia - ce - mi al men_____ ch'i miei so- spir sien qua- li Spe- ra'l
 Pia - ce- mi_al- men_____ ch'i miei so- spir sien qua- li Spe-
 li_____ ch'i miei so- spir sien qua- li Spe-ra'l- Te-
 qua- li_____ ch'i miei so- spir sien qua- li Spe- ra'l

26

ver e l'Ar- no E'l Po do- ve do- glio - so_e gra -
 Te- ver e l'Ar- no E'l Po do- ve glio - so_e gra -
 ra'l Te- ver e l'Ar- no E'l Po do- ve do- glio- so_e
 ver e l'Ar- no E'l Po do- ve do- glio- so_e gra-
 Te- ver e l'Ar- no E'l Po do- ve do- glio- so_e

31



ve hor seg - - - - - gio. Rec- tor del

ve hor gio. Rec - tor del ciel, io

gra- ve hor seg - - - - - gio. Rec- tor del ciel, io

ve hor seg- gio.

gra- ve hor seg- gio.

36



ciel, io cheg - - - - - gio Che la pie-

cheg - - - - - gio io cheg- gio Che la pie- ta

cheg- gio io cheg- gio Che la pie-

Rec- tor del ciel, io cheg- gio Che la pie-

Rec- tor del ciel, io cheg- gio Che la pie-

42

ta che ti con- dus- s'in ter - ra Ti vol - gha al

che ti con- dus- s'in ter - - ra Ti vol -

ta che ti con- dus-s'in- ter- ra che ti con- dus s'in ter- ra Ti vol-

ta che ti con- dus- s'in ter- ra

ta che ti con- dus s'in ter- ra

47

tuo di- let- t'al - mo pae- se:

-gha al tuo di - let - t'al-mo pae- se:

gha_al tuo di let t'al- mo pae- se, al- mo pae-

Ti vol- gha_al tuo di let-

Ti vol- gha_al tuo di let-

Ve-di, Si-gnor cor-te - - - -

Ve di, Si-gnor cor te - - - -

se: Ve-di, Si-gnor cor-te-se,

t'al-mo pae-se: Ve-di, Si-gnor cor-

t'al mo pae-se:

- se, Di che lie-vi ca-gion che cru-del_____guer-ra

- se, cor te-se, Di che lie-vi ca-gion che cru

cor-te-se, Di che lie-vi ca-gion che cru-del

te-se, Di che lie-vi ca-gion che

Ve di, Si-gnor cor-te se, Di

62

Ei cor ch'in-dur' et ser-
 del guer - ra Ei cor ch'in- dur' et ser-
 guer- ra che cru- del guer- ra Ei cor ch'in- dur' et ser-
 cru- -del- guer- Ei cor ch'in- dur' et ser- ra Mar-
 che lie- vi ca- gion che cru- del guer ra Ei cor ch'in- dur' et ser-

67

ra Mar- te su- perb' et fe- ro A- pri tu, pa-
 ra Mar- te su- perb' et fe- ro A- pri tu, pa-
 ra Mar- te su- perb' et fe- ro A- pri tu, pa- dre e'n-
 te su- perb' et fe ro A pri tu, pa-
 ra Mar- te su- perb' et fe- ro A- pri tu, pa-

72

dre_e'n - - - te - ne - ri- sci_et sno- da; I-

dre e'n- te- ne- ri- sci_et sno-

te- ne- ri- sci_et sno- da; I-

dre_e'n- te- ne- ri- sci_et sno- da;

dre_e'n- te- ne- ri- sci_et sno- da;

77

vi fa ch'el tuo ve- ro Qual' io mi sia per

I- vi fa ch'el tuo ve- ro Qual' io mi sia per

vi fa ch'el tuo ve- ro Qual' io mi sia per la mia lin- gua

I- vi fa ch'el tuo ve- ro Qual'

I- vi fa ch'el tuo ve- ro Qual' io mi sia per

82

la mia lin- gua s'o - da, Qual' io mi sia per
 la mia lin- gua s'o - - - da, Qual' io mi sia per
 s'o da, Qual' io mi sia per la mia lin- gua
 io mi sia per la mia lin- gua s'o- da, Qual'
 la mia lin- gua s'o- da, Qual' io mi sia per

86

la mia lin- gua s'o - -
 da.
 la mia lin- gua s'o - - - da, per la mia lin- gua s'o - da.
 s'o- da.
 io mi sia per la mia lin- gua per la mia lin- gua s'o- da.
 la mia lin- gua s'o- da, per la mia lin- gua s'o- da.

Canto di lanzi sonatori di rubechine

S
Buon ma - e - stre ru - be - chi - ne que - ste lan - zi tut - te sta - re: chi a -

A
Buon ma - e - stre ru - be - chi - ne que - ste lan - zi tut - te sta - re: chi a -

T
8

B

Detailed description: This block contains the first nine measures of a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Buon ma - e - stre ru - be - chi - ne que - ste lan - zi tut - te sta - re: chi a -". The Soprano and Alto parts have identical lyrics. The Tenor part has an octave sign (8) below the first measure. The Bass part has a lower octave sign (8) below the first measure. The score is written on four staves with treble clefs for S, A, and T, and a bass clef for B.

10
scol - te suo so - na - re un dol - ce - ze par_ di - vi - ne. Que - ste
tut - te

scol - te suo_ so - na - re un dol - ce - ze_ par di - vi - ne. Que - ste
tut - te

8

Detailed description: This block contains measures 10 through 14 of the musical score. The lyrics continue: "scol - te suo so - na - re un dol - ce - ze par_ di - vi - ne. Que - ste tut - te". The Soprano and Alto parts have identical lyrics. The Tenor part has an octave sign (8) below the first measure. The Bass part has a lower octave sign (8) below the first measure. The score is written on four staves with treble clefs for S, A, and T, and a bass clef for B. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 14.

19

po - che i - stor - men - tu - ze dar di - let - te in gran - sol - la - ze:
 quor_ sal - te et gal - lu - ze, chi'l te - ner so - nan - de in bra - ze;

po - che i - stor - men - tu - ze dar__ di - let - te et gran sol - la - ze:
 quor_ sal - te et gal - lu - ze, chi'l__ te - ner__ so - nan de in__ braz - ze;

27

ma se star gran ru - be - cha - ze, non può far bel__ ca - la - ti - ne.

ma se star gran ru - be - cha - ze, non può far bel ca - la - ti - ne.

Per pigliar dolce conforte
 habbiàn qui nostre marite,
 et sonande forte forte,
 sappiàn far belle stanpite:
 non afer ma' più sentite
 si ghalante coselline.

Per far suone chiare et belle,
 quando star corde allentate,
 toche queste bischerelle
 che qui drente star fichate:
 quando afer ben tenperate,
 ti far voce ghalantine.

Quando è poi cordate bene,
 caze in pugne quest'archette;
 su et giù diguaze et mene,
 taste destre et toche nette:
 chi più ingegne drente mette
 piu dolceze sente infine.

Tutte sempre in ogni loche
 lanzi star liete et galante,
 et con gaudio, festa et guoche
 salte, suone, balle et cante:
 chè '1 ben nostre tutte quante
 stare in queste cotaline.

Se foler con queste suone
 far cibatte et bel morescha,
 star maestre tutte buone
 queste lanzi et noi todesche:
 suone ancor quel danz ussesche
 che si chiama ciascherine.

Salve Regina

Antonio Lotti (1667-1740)

edit BMarble

$\text{♩} = 100$

Sal - ve, sal - ve Re-gi - na,
Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve Re
Sal - ve, sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi - na, Ma - termi-se-ri -
Sal - ve, sal - ve Re - gi - na, Re - gi - na, Ma-termi-se-ri -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff. The third staff is a second vocal line, and the bottom staff is the bass line. The music is in 4/2 time with a key signature of one flat. The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves.

8

Ma - termi-se-ri - cor - di - ae. Vi - ta dul - ce - do, et spes nos - tra sal - ve.
gi - na, Ma - termi-se-ri - cor - di - ae. Vi - ta dul - ce - do, et spes nos - tra sal - ve.
cor - di - ae, ma - termi - se - ri - cor - di - ae. Vi - ta dul - ce - do, et spes nos - tra sal - ve. Ad
cor - di - ae, Ma - termi - se - ri - cor - di - ae. Vi - ta dul - ce - do, et spes nos - tra sal - ve. Ad

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 8. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are spread across the staves, with some words appearing on multiple staves.

15

Ad te cla ma - mus. ex - su - les fi - li - i E - vae.
Ad te cla ma - mus. ex - su - les fi - li - i E - vae. Ad te su - spi - ra -
te cla - ma - mus, cla - ma - mus. ex - su - les fi - li - i E - vae. Ad te su - spi - ra -
te cla - ma - mus, cla - ma - mus. ex - su - les fi - li - i E - vae.

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score, starting at measure 15. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are spread across the staves, with some words appearing on multiple staves.

22

ge-men - tes et flen - tes in hac la-cri-ma-rum val - le.
 musge-men - tes et flen - tes in hac la-cri-ma-rum val - le.
 musge-men - tes et flen - tes in hac la-cri-ma-rum val - le. E - ia, e - ia er -
 ge-men - tes et flen - tes in hac la-cri-ma-rum val - le. E - ia, e - ia

29

E - ia, e - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad
 E - ia, e - ia er - go ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad
 - go ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad
 er - go ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad

36

nos con - ver - te, con - ver - te. fru - ctum ven - tris
 nos con - ver - te, con - ver - te. fru - ctum ven - tris
 nos con - ver - te, con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum, —
 nos con - ver - te, con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum, —

43

tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de. O cle - mens. O pi - a. O dul - cis

tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de. O cle - mens. O pi - a. O dul - cis

no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de. O cle - mens. O pi - a. O dul - cis

no - bis post hoc ex - si - li - um O cle - mens. O pi - a. O dul - cis

50

Vir - go, O dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.

Vir - go, O dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.

Vir - go, O dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.

Vir - go, O dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.

Soprano

Il bianco e dolce cigno

$\text{♩} = 52$

Jacques Arcadelt (1507-1568)
text: Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, et io Pian -

6

gen - do giun - go al fin del vi - ver mi - o, et io pian - gen - do giun -

11

go al fin del vi - ver mi - o. Stra - no e di - ver - sa sor - te ch'ei mo - re scon - so -

16

la - to, Et io mo - ro be - a - - - to. Mor -

22

te, che nel mo - ri - re Mi empie di gio - ia tut - to e di de - si - re.

27

Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - to Di mil - le

33

mor - te il di sa - rei con - ten - to, di mil - le

37

mor - te il di sa - rei con - ten - to.

Alto

Il bianco e dolce cigno

$\text{♩} = 52$

Jacques Arcadelt (1507-1568)
text: Alfonso d'Avalos (1502-1546)



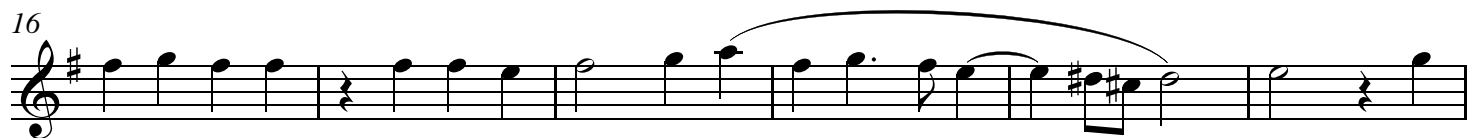
Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan-do___ mo - re, et io Pian -



6 gen - do giun - go al fin del vi - ver mi - o, et io pian - gen - do giun -



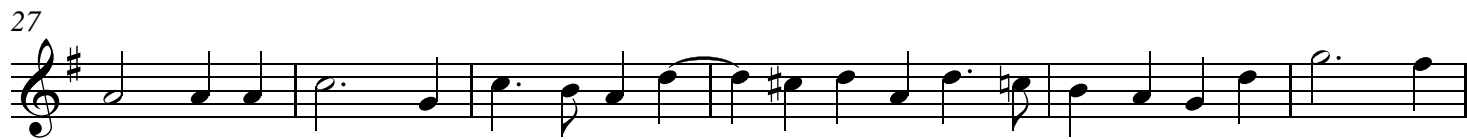
11 go al fin del vi - ver mi - o. Stra - no e di - ver - sa sor - te ch'ei___ mo - re



16 scon - so - la - to, Et io mo - ro be - a - - - to. Mor -



22 te, che nel mo - ri - re Mi empie di gio - ia tut - to e di de - si - re.



27 Se nel mo - rir al - tro do - lor non___ sen - to Di mil - le mor - te il dì, di mil - le



33 mor - te il dì, di mil - le mor - te il dì, di mil - le mor - te il dì,



38 di mil - le mor - te il dì sa - rei_____ con - ten - to.

Tenor

Il bianco e dolce cigno

$\text{♩} = 52$

Jacques Arcadelt (1507-1568)
text: Alfonso d'Avalos (1502-1546)

8 Il bian - co e dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re, et io Pian -

6
8 gen - do giun - go al fin del vi-ver___ mi - o, et io pian - gen - do giun -

11
8 go al fin del vi-ver mi - o. Stra - no e di-ver - sa___ sor - te___ ch'ei mo - re

16
8 scon - so - la - to, Et io mo - ro, et io mo - ro be - a - to. Mor -

22
8 te, che nel mo - ri - re Mi empie di gio - ia tut - to e di de - si - re.

27
8 Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - to Di mil - le mor - te il

32
8 di, di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il di, di mil - le

37
8 mor - te il di sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - to.

Bass

Il bianco e dolce cigno

♩ = 52

Jacques Arcadelt (1507-1568)
text: Alfonso d'Avalos (1502-1546)

4

Et io Pian - gen - do giun - go al fin del vi - ver mi - o,

9

et io pian - gen - do giun - go al fin del vi - ver mi - o. Stra-

14

no_e di-ver - sa sor - te, Et io mo - ro be - a - to.

21

— Mor - te, che nel mo - ri - re Mi empie di gio - ia tut - to e di de -

26

si - re. Se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - to Di mil - le

32

mor - te il di _____ sa - rei con - ten - to, di mil - le mor - te il di _____ sa -

38

rei con - ten - to, di mil - le mor - te il di sa - rei con - ten - to.

Soprano 1

Itene, o miei sospiri

Delli Madrigali A Cinque Voci (1613) - Libro Quinto (Numero 3)

Gesualdo da Venosa (c.1560-1613)

I - te-ne, o miei so - spi - ri, Pre - ci - pi -
4 ta - te'l vo - - - lo, Pre-ci-pi-ta - te'l vo - lo, Pre - ci - pi - ta -
9 - te'l vo - - - lo A lei, a lei che m'è ca -
13 gion d'a - spri mar - ti - ri, d'a - spri -
16 - mar - ti - ri. **2** Di - te - le per pie - tà,
21 del mio gran duo - - - lo. Ch'or-mai el - la mi si -
24 - a Co-me bel - la, co - me bel - - - la
29 an-cor pi - a, Che l'a-ma - ro mio pian - to
34 $\text{♩} = \text{♩}$ Can - ge-rò lie-to in a-mo-ro - so can - - - to,
39 in a - mo-ro - so, in a-mo - ro - so can - - - to.

Soprano 2

Itene, o miei sospiri

Delli Madrigali A Cinque Voci (1613) - Libro Quinto (Numero 3)

Gesualdo da Venosa (c.1560-1613)

I - te-ne, o miei so - spi - ri, Pre - ci - pi - ta-te'l
5 vo - - - lo, Pre-ci - pi-ta-te'l vo - - - lo
11 A lei, a lei che m'è ca - gion d'a - spri
14 mar - ti - ri, d'a - spri___ mar-ti - ri. Di - te - le
18 per pie - tà, di - te - le per pie - tà, del mio gran
22 duo - lo, gran duo - lo. Ch'or-mai el - la mi si - a Co-me bel -
26 - la, co - me bel - la an-cor pi - a, an-cor pi - a,
31 Che___ l'a-ma - ro mio pian - to Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò
36 lie - to in a-mo-ro - so can - - - to, in a-mo-ro-so, a - mo-
40 ro-so can - - - to, can - - - - - to.

Alto

Itene, o miei sospiri

Delli Madrigali A Cinque Voci (1613) - Libro Quinto (Numero 3)

Gesualdo da Venosa (c.1560-1613)

I - te-ne, o miei so - spi - ri, Pre-ci - pi -

6 ta - te'l vo - - - lo, Pre-ci-pi-ta - te'l vo - lo

11 A lei, a lei che m'è ca - gion d'a - spri mar -

14 ti - ri, Di - te - le per pie - tà,

19 di - te - le per pie - tà, del mio gran duo - lo.

23 Ch'or-mai el - la mi si - a Co-me bel - la, co - me

27 bel - la an-cor pi - a, an-cor pi - a, Che l'a -

32 ma - ro mio pian - to Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - to in

37 a - mo - ro - so can - - - to, in a - mo - ro - so can -

40 - - - to, in a - mo - ro - so can - - - to

Tenor

Itene, o miei sospiri

Delli Madrigali A Cinque Voci (1613) - Libro Quinto (Numero 3)

Gesualdo da Venosa (c.1560-1613)

8 I - te-ne, o miei so - spi - ri,

6 8 Pre-ci - pi - ta - te'l vo - - - lo, Pre - ci - pi - ta - te'l vo - lo

11 8 A lei, a lei che m'è ca - gion

15 8 d'a - spri mar - ti - ri, Di - te - le per pie-tà,

20 8 per pie - tà, del mio gran duo - - lo.

23 8 Ch'or-mai el - la mi si - a Co-me bel - - la, co-

28 8 me bel - la an-cor pi - a, Che l'a-ma - ro mio pian - to

33 8 $d. = d.$ Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - to in a-mo - ro - so, in

38 8 a - mo - ro - so can - - - - to, in a - mo -

41 8 ro - so can - - - - to.

Bass

Itene, o miei sospiri

Delli Madrigali A Cinque Voci (1613) - Libro Quinto (Numero 3)

Gesualdo da Venosa (c.1560-1613)

4

I - te-ne, o miei so - spi - ri,

7

Pre-ci - pi - ta - te'l vo - - - lo A lei, a —

12

— lei che m'è ca - gion d'a -

15

sprì mar - ti - ri, — Di - te - le per pie - tà,

19

di - te - le per pie - tà, del mio gran duo - lo.

23

Ch'or-mai el - la mi si - a Co-me bel - la, co-me

28

bel - la an-cor pi - a, an-cor pi - a, Che l'a-ma-ro mio pian -

33

- to Can - ge-rò lie - to, can - ge-rò lie - to in a-mo

38

ro - so can - - - to, can - - - - to.

Soprano

Italia mia

(Venice, 1538)
Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Petrarca CXXVIII

♩ = 97

I- ta- lia mi- a, ben ch'el par- lar sia in-

6

- dar- no A le pia- ghe mor-

11

ta - - - li Che nel' bel cor- po tuo spes-

15

-se veg - - - gio Pia - ce -

22

mi al men_____ ch'i miei so- spir sien_____qua- li Spe- ra'l Te-

26

ver e l'Ar- no E'l Po do- ve do- glio so e gra -

31

ve hor seg - - - gio. Rec- tor del'

36

ciel, io cheg - - - - - gio

40

Che la pie- ta che ti con- dus- s'in ter - ra

45

Ti vol -gha al tuo di- let- t'al - mo pae- se:

50

4

Ve- di, Si- gnor cor- te - - -

57

- se, Di che lie- vi ca- gion che cru- del

61

3

guer- ra Ei cor ch'in- dur' et ser-

67

ra Mar- te su- perb' et fe- ro A- pri tu, pa-

72

dre e'n - te - ne - ri- sci_ et sno- da; I-

77

vi fa ch'el tuo ve- ro Qual' io mi sia per

82

la mia lin- gua_____ s'o - da, Qual' io mi sia per

86

la mia lin- gua s'o -

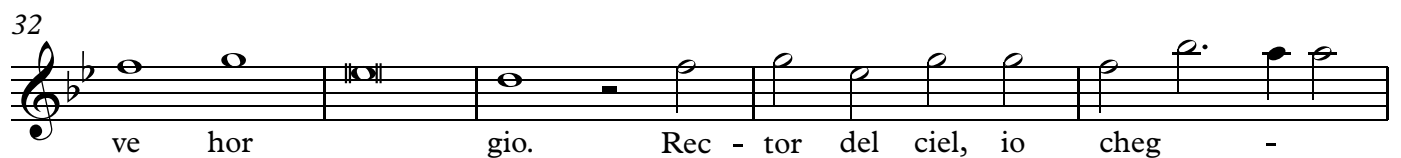
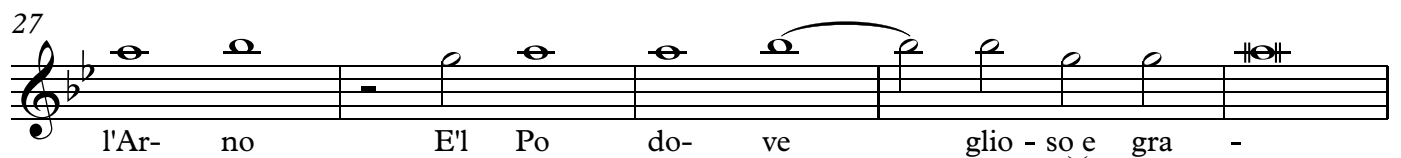
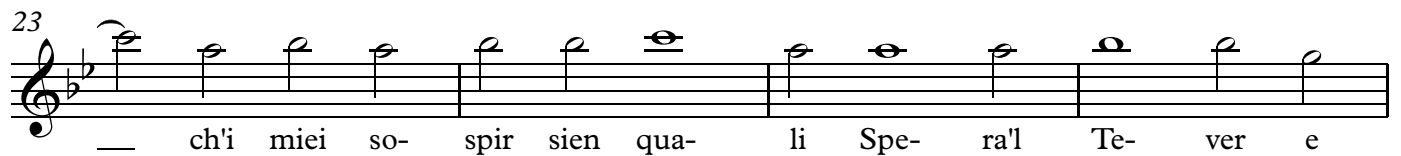
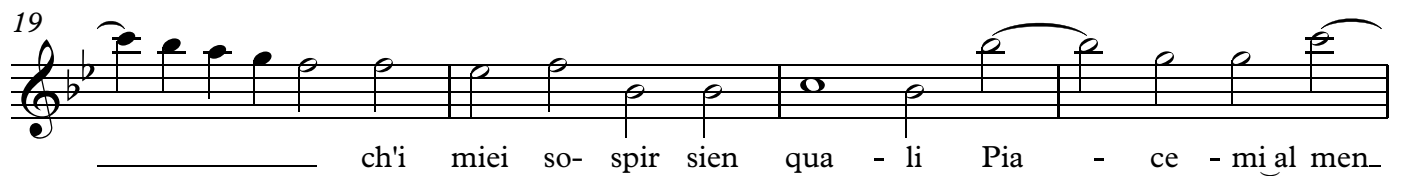
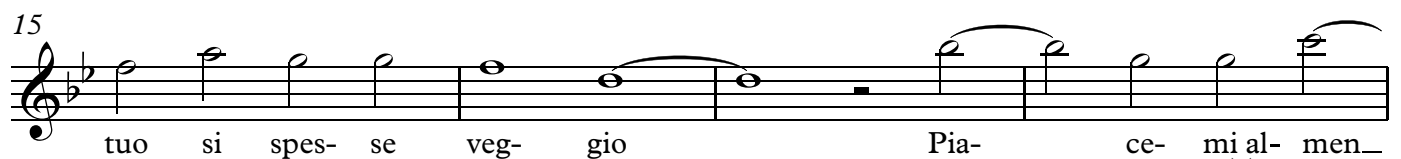
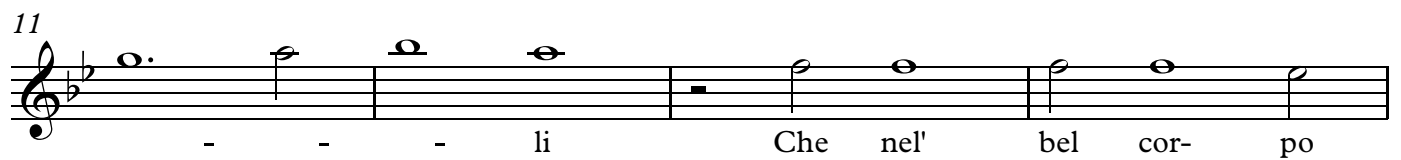
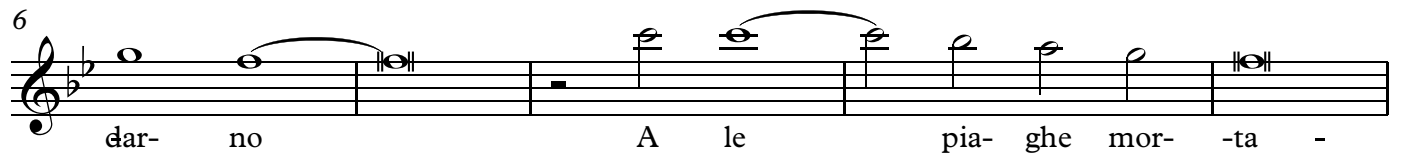
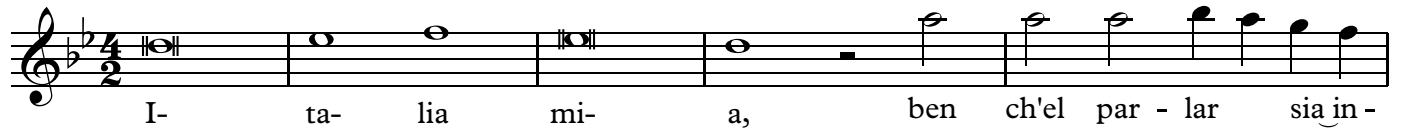
Alto

Italia mia


(Venice, 1538)
Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)


Petrarca CXXVIII

♩ = 97




V.S.


41

 pie- ta che ti con- dus- s'in ter - ra

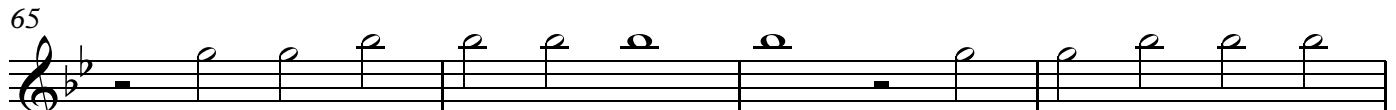
46

 Ti vol - gha al tuo di - let - t'al-mo pae- se:


50


 Ve di, Si- gnor cor te - -


56

 - - - - se, cor te- se, Di che lie-


60

 vi ca- gion che cru del guer - ra

65

 Ei cor ch'in- dur' et ser- ra Mar- te su- perb' et

69

 fe- ro A- pri tu, pa- dre e'n- te-

74

 ne- ri- sci_ et sno- I- vi fa

79

 ch'el tuo ve- ro Qual' io mi sia per la mia lin- gua

83

 s'o - - da, Qual' io mi sia per la mia lin- gua

87

 s'o - - da, per la mia lin- gua s'o - da.

Tenor 1

Italia mia

(Venice, 1538)

Petrarca CXXXVIII

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

$\text{♩} = 97$

I- ta- lia mi- a, ben ch'el par- lar sia_in-

dar- no ben ch'el par- lar sia_in- dar- -no A le

11 pia- ghe mor- ta- li Che nel' bel cor- po tuo

15 si spes- se veg- gio Pia - ce- mi_al-

22 men ch'i miei so- spir sien qua- li Spe-

26 ra'l Te- ver e l'Ar- no E'l Po do- ve do- glio- so_e

31 seg - - gra- ve hor seg- gio. Rec-

35 tor del ciel, io cheg- gio io

39 cheg- gio Che la pie-

42 ta che ti con- dus-s'in- ter- ra che ti con- dus s'in ter-

46 ra Ti vol- gha_al tuo di let t'al- mo pae-

50 se, al- mo pae- se: Ve-

54 di, Si- gnor cor- te- se, cor- te-

59 se, Di che lie- vi ca- gion che cru- del guer- ra

63 che cru- del guer- ra Ei cor ch'in- dur' et ser-

67 ra Mar- te su- perb' et fe- ro A- pri tu,

71 pa- dre e'n- te- ne- ri- sci_et sno- da;

76 I- vi fa ch'el tuo ve- ro Qual'

80 io mi sia per la mia lin- gua s'o da, Qual'

84 io mi sia per la mia lin- gua s'o-

87 da.

Tenor 2

Italia mia

(Venice, 1538)

Petrarca CXXXVIII

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

♩ = 97

8 I- ta- lia mi- ben

7 8 ch'el par- lar sia_in- -dar- no A le pia- ghe mor- -ta-

11 8 li Che nel' bel cor- po tuo si spes- se

16 8 veg- gio Pia- ce- mi_al- men ch'i miei so-

20 8 spir sien qua- li ch'i miei so- spir sien qua-

25 8 li Spe-ra'l'- Te- ver e l'Ar- no E'l Po do-

29 8 ve do- glio- so_e gra- ve_hor seg-

33 8 gio. Rec-

37 8 tor del ciel, io cheg-

40
 8
 gio Che la pie- ta che ti con- dus- s'in

45
 8
 2
 ter- ra Ti vol- gha_al

51
 8
 tuo di let- t'al- mo pae- se: Ve-

56
 8
 di, Si- gnor cor- te- se,

60
 8
 Di che lie- vi ca- gion che cru- -del- guer-

64
 8
 Ei cor ch'in- dur' et ser- ra Mar- te su- perb' et

68
 8
 fe ro A pri tu, pa- dre_e'n-

73
 8
 te- ne- ri- sci_et sno- da;

78
 8
 I- vi fa ch'el tuo ve- ro Qual'

82
 8
 io mi sia per la mia lin- gua s'o- da, Qual'

86
 8
 io mi sia per la mia lin- gua per

89
 8
 la mia lin- gua s'o- da.

Bass

Italia mia

(Venice, 1538)
Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Petrarca CXXVIII

$\text{♩} = 97$

a,
I- ta- lia mi- *a,* ben

7

ch'el par- lar sia in- dar- no A le pia- ghe mor- -ta-

12

li Che nel' bel cor- po tuo si spes- se

16

veg- gio Pia- ce- mi al- men ch'i

20

miei so- spir sien qua- li ch'i miei so-

24

spir sien qua- li Spe- ra'l Te- ver e l'Ar- no E'l

28

Po do- ve do- glio- so e gra- ve hor seg-

34

3
gio. Rec- tor del ciel, io cheg-

40

gio Che la pie- ta

44

che ti con- dus s'in ter- ra Ti vol-

50

gha_al tuo di let- t'al mo pae- se:

54

Ve di, Si- gnor cor- te se,

61

Di che lie- vi ca- gion che cru- del guer

65

ra Ei cor ch'in- dur' et ser- ra Mar- te su- perb' et

69

fe- ro A- pri tu, pa- dre_e'n- te- ne- ri- sci_et

75

sno- da; I- vi fa ch'el tuo ve- ro

80

Qual' io mi sia per la mia lin- gua s'o-

84

da, Qual' io mi sia per la mia lin- gua s'o-

88

da, per la mia lin- gua s'o- da.